

**Acuerdo del Consejo Académico N°002
Reunión Ordinaria 24 de junio del 2021**

**“POR EL CUAL SE APRUEBA REFORMA CURRICULAR DEL PROGRAMA DE MÚSICA CON
FINES DE RENOVACIÓN DEL REGISTRO CALIFICADO”**

El presidente del Consejo Académico, Rector y la Secretaria General en uso de sus facultades legales otorgados por el Estatuto General de la Corporación Universitaria Reformada, en el artículo 58 literal i dentro de las funciones asignadas, y

CONSIDERANDO

Que la Constitución Política de Colombia garantiza la autonomía universitaria, conforme lo establece en su artículo 69, facultando a las Instituciones de Educación Superior a darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley.

Que la Ley 30 de 1992, en su artículo 28 estipula *“La autonomía universitaria consagrada en la Constitución Política de Colombia y de conformidad con la presente Ley, reconoce a las universidades el derecho a darse y modificar sus estatutos, designar sus autoridades académicas y administrativas, crear, organizar y desarrollar sus programas académicos, definir y organizar sus labores formativas, académicas, docentes, científicas y culturales, otorgar los títulos correspondientes, seleccionar a sus profesores, admitir a sus alumnos y adoptar sus correspondientes regímenes y establecer, arbitrar y aplicar sus recursos para el cumplimiento de su misión social y de su función institucional.”*

Que el Decreto 1330 de 2019, en armonía con la Resolución 021795 del 2020, regulan la obtención, modificación y renovación del registro calificado.

Que el programa de Música fue aprobado para su funcionamiento mediante Resolución N° 9121 del 11 de junio del 2014 por parte del Ministerio de Educación Nacional y registrado en el Sistema de Información de la Educación Superior (SNIES) con código 52721.

Que el Decreto 1330 de 2019, establece en su Subsección 2, Evaluación de Condiciones de Programa, ARTÍCULO 2.5.3.2.3.2.1., Las condiciones de programa estableciendo como tales: denominación; justificación; aspectos curriculares; organización de actividades académicas y proceso formativo; investigación, innovación y/o creación artística y cultural; relación con el sector externo; profesores; medios educativos e infraestructura física y tecnológica.

En cumplimiento de lo antes expuesto, el programa académico propone el cambio de denominación del título a expedir y se adopta como título a expedir:

Maestro(a) en Música con énfasis en: Interpretación instrumental

Maestro(a) en Música con énfasis en: Jazz y músicas del Caribe

Maestro(a) en Música con énfasis en: Arreglos y composición

De manera adicional, se le entregará al graduando certificado adicional donde se validen sus competencias en un instrumento principal para cada uno de los tres énfasis ofertados.

Que, de igual forma, en concordancia con la anterior norma citada, en la propuesta de Reforma Curricular del Programa académico, se plantea la modificación del número de estudiantes en el primer periodo.

Que el Decreto 1330 de 2019 establece en su Artículo 2.5.3.2.3.2.4. Aspectos curriculares. *La institución deberá diseñar el contenido curricular del programa según el área de conocimiento y en coherencia con las modalidades (presencial, a distancia, virtual, dual u otros desarrollos que combinen e integren las anteriores modalidades), los niveles de formación, su naturaleza jurídica, tipología e identidad institucional. El cual deberá contar, por lo menos con:* a) Componentes formativos: se refieren a la definición del plan general de estudios, deberá estar representado en créditos académicos conforme con los resultados de aprendizaje proyectados, la formación integral, las actividades académicas que evidencien estrategias de flexibilización curricular, y los perfiles de egreso, en armonía con las habilidades del contexto internacional, nacional, y local orientadas al desarrollo de las capacidades para aprender a aprender. b) Componentes pedagógicos: se refieren a los lineamientos e innovación pedagógica y didáctica que cada institución integre al programa según su modalidad. c) Componentes de interacción: Se refiere a la creación y fortalecimiento de vínculos entre la institución y los diversos actores en pro de la armonización del programa con los contextos locales, regionales y globales; así como, al desarrollo de habilidades en estudiantes y profesores para interrelacionarse. Así mismo, el programa deberá establecer las condiciones que favorezcan la internacionalización del currículo y el desarrollo de una segunda lengua. d) Conceptualización teórica y epistemológica del programa: El programa deberá hacer referencia a los fundamentos teóricos del programa y a la descripción de la naturaleza del objeto de estudio y sus formas de conocimiento. e) Mecanismos de evaluación: se refiere a los instrumentos de medición y seguimiento que permitan hacer los análisis necesarios para la oportuna toma de decisiones, con el propósito de mejorar el desempeño de profesores y estudiantes con relación a los resultados de aprendizaje establecidos en el programa. PARÁGRAFO. el caso

de los programas por ciclos propedéuticos, además se deberá describir el componente propedéutico que hace parte de los programas y las competencias asociadas a cada nivel de formación.

Que, conforme a los componentes indicados en el articulado anteriormente señalado, se propone la modificación en el plan de estudio y el número de créditos académicos del programa de Música.

Que, en la propuesta de Reforma Curricular del Programa de Música, se plantean otras modificaciones en la condición renombrada como denominación del programa.

Que, el programa académico presentó ante el Comité Curricular Institucional en sesión del mes de marzo de los corrientes la propuesta de la nueva malla curricular, la cual fue aprobada mediante acta.

Que el programa académico presentó ante el Comité de Autoevaluación y Calidad Institucional la propuesta de Reforma Curricular, emite concepto y aprueba mediante acta No. 010 de fecha 27 de abril de 2021.

Que el programa académico frente a su vigencia bajo los términos establecidos por la Ley solicitó la renovación del registro calificado y presentó la reforma curricular ante el Consejo Académico en sesión ordinaria del 24 de junio de los corrientes, órgano de gobierno que, previo estudio y teniendo en cuenta el concepto emitido por el Comité Curricular Institucional y el Comité de Autoevaluación y Calidad Institucional aprueba las modificaciones propuestas.

Con fundamento en las razones fáctica legales, normativas y estatutarias expuestas, el Consejo Académico,

ACUERDA:

Artículo 1º: Aprobar la solicitud de renovación de Registro Calificado del programa de Música.

Artículo 2º: Aprobar el proceso de reforma curricular de programa académico, conducente a la creación de unas nuevas estructuras del plan de estudios, basada en su renovación, actualización y ajuste a las nuevas tendencias del contexto y desarrollo de la profesión en Colombia y en el plano internacional.

Artículo 3º: Modifíquese el plan de estudios representado en créditos académicos del programa de Música, con un total de 164 créditos académicos en 10 semestres.

PLAN DE ESTUDIO REPRESENTADO EN CRÉDITOS ACADÉMICOS Y POR SEMESTRES DEL PROGRAMA DE MÚSICA.

Asignaturas del núcleo común	Énfasis	Asignaturas específicas	Créditos Obligatorios	Créditos Electivos	Créditos Académicos	Carácter	Habilitable	Horas de trabajo académico			Componente Curricular					Pre-requisito	Preinscripción	No. de grupos proyectados
								Horas de trabajo directo	Horas de trabajo indirecto	Horas de trabajo autónomo	Formación Disciplinar	Formación Profesional	Profundización y Énfasis Profesional	Formación Científica e Investigativa	Humanístico			
Semestre 1																		
Cátedra Reformada			X		1	Teórico	Si	1	2	3					X	NA	No	1
Competencias Comunicativas I			X		2	Teórico	Si	2	4	6				X		NA	No	1
Desarrollo auditivo I			X		2	Práctico	No	3	3	6	X					NA	No	1
Entrenamiento auditivo I			X		2	Práctico	No	3	3	6	X					NA	No	1
Teoría de la Música			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X					NA	No	1
Piano complementario I			X		1	Práctico	No	1	2	3		X				NA	No	1
Interpretación instrumental II	Interpretación clásica	Instrumento de iniciación I	X		3	Práctico	No	1	8	9		X				NA	No	
	Interpretación jazz	Instrumento jazz de iniciación I		3	1			8	9									
Ensamble de iniciación I	Interpretación clásica	Ensamble de iniciación I	X		3	Práctico	No	4	5	9		X				NA	No	
	Interpretación jazz	Ensamble de iniciación jazz I		3	4			5	9									
Introducción a las tecnologías de la Música			X		1	Teórico - Práctico	Si	1	2	3			X			NA	No	1
TOTAL PARCIAL			17	0	17		4	18	33	51		6	7	1	2	0		7
				17	18	33		51										

Semestre 2																			
Competencias Comunicativas II			X		2	Teórico	Si	2	4	6						X	Competencias comunicativas I	No	1
Desarrollo auditivo II			X		2	Práctico	No	3	3	6	X						Desarrollo auditivo I	No	1
Entrenamiento auditivo II			X		2	Práctico	No	3	3	6	X						Entrenamiento Auditivo I	No	1
Introducción a la armonía			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X						Teoría de la Música	No	1
Piano complementario II			X		1	Práctico	No	1	2	3		X					Piano complementario I	Si	1
Interpretación instrumental II	Interpretación clásica	Instrumento de iniciación II	X		3	Práctico	No	1	8	9		X					Interpretación instrumental I	Si	
	Interpretación jazz	Instrumento jazz de iniciación II			3			1	8	9									
Ensamble de iniciación II	Interpretación clásica	Ensamble de iniciación II	X		3	Práctico	No	4	5	9		X					Ensamble de iniciación I	Si	
	Interpretación jazz	Ensamble de iniciación jazz II			3			4	5	9									
Portafolio artístico			X		1	Teórico - Práctico	Si	1	2	3			X				NA	No	1
TOTAL PARCIAL			16	0	16		3	17	31	48	6	7	1	2	0				6
		16			17			31	48										
Semestre 3																			
Desarrollo auditivo III			X		2	Práctico	No	3	3	6	X						Desarrollo auditivo II		1
Entrenamiento auditivo III			X		2	Práctico	No	2	4	6	X						Entrenamiento Auditivo II		1
Laboratorio de Armonía I		Armonía tonal	X		2	Teórico - Práctico	Si	3	3	6	X						Introducción a la armonía	Si	1
Piano funcional II			X		1	Práctico	No	1	2	3		X					Piano complementario II	Si	1
Interpretación instrumental III	Interpretación clásica	Instrumento principal I	X		3	Práctico	No	1	8	9		X					Interpretación instrumental II	Si	
	Interpretación jazz	Instrumento principal jazz I			3			1	8	9									
Ensamble principal I	Interpretación clásica	Ensamble principal I	X		3	Práctico	No	4	5	9		X					Ensamble de iniciación II	Si	
	Interpretación jazz	Ensamble principal jazz I			3			4	5	9									
Estilos y evolución de la Música I	Interpretación clásica	Estilos y evolución de la Música occidental I	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6					X		N/A	Si	2
	Interpretación jazz	Estilos y evolución del						2	4	6									

		jazz y la música del Caribe I																		
Taller folclórico I			X		1	Teórico - Práctico	Si	1	2	3			X				N/A	No	1	
Electiva de profundización y énfasis I				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X				Portafolio artístico I	Si		
TOTAL PARCIAL			16	2	18		3	18	33	51			6	7	3	0	2		7	
					18			18	33	51										
Semestre 4																				
Desarrollo auditivo IV			X		2	Práctico	No	3	3	6	X						Desarrollo auditivo III	No	1	
Entrenamiento auditivo IV			X		2	Práctico	No	2	4	6	X						Entrenamiento Auditivo III	No	1	
Laboratorio de Armonía II	Interpretación clásica	Armonía cromática	X		2	Teórico - Práctico	Si	3	3	6	X						Laboratorio de Armonía I	Si	2	
	Interpretación jazz	Armonía jazz I				Si	3	3	6											
Piano funcional II			X		1	Práctico	No	1	2	3		X					Piano funcional I	Si	1	
Interpretación instrumental IV	Interpretación clásica	Instrumento principal II	X		3	Práctico	No	1	8	9		X					Interpretación instrumental III	Si		
	Interpretación jazz	Instrumento principal jazz II																		1
Ensemble principal II	Interpretación clásica	Ensemble principal II	X		3	Práctico	No	4	5	9		X					Ensemble principal I	Si		
	Interpretación jazz	Ensemble principal jazz II																		4
Estilos y evolución de la Música II	Interpretación clásica	Estilos y evolución de la Música occidental II	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Estilos y evolución de la Música I	Si	2	
	Interpretación jazz	Estilos y evolución del jazz y la música del Caribe II																		2
Taller folclórico II			X		1	Teórico - Práctico	Si	1	2	3			X				Taller folclórico II	No	1	
Electiva de profundización y énfasis II				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X				Electiva de profundización y énfasis I	Si		
TOTAL PARCIAL			16	2	18		4	18	33	51			6	7	3	0	2	NA		8
					18			18	33	51										
Semestre 5																				
Desarrollo auditivo V			X		2	Práctico	No	3	3	6	X						Desarrollo Auditivo IV	No	1	

Entrenamiento auditivo V			X		2	Práctico	No	2	4	6	X					Entrenamiento Auditivo IV	No	1
Laboratorio de Armonía III	Interpretación clásica	Armonía post tonal	X		2	Teórico - Práctico	Si	3	3	6	X					Laboratorio de Armonía II	Si	2
	Interpretación jazz	Armonía jazz II																
Piano funcional III			X		1	Práctico	No	1	2	3		X				Piano funcional II	Si	1
Interpretación instrumental V (Recital Junior)	Interpretación clásica	Instrumento principal III	X		3	Práctico	No	1	8	9		X				Interpretación instrumental IV	Si	
	Interpretación jazz	Instrumento principal jazz III																
Ensamble principal III	Interpretación clásica	Ensamble principal III	X		3	Práctico	No	4	5	9		X				Ensamble principal II	Si	
	Interpretación jazz	Ensamble principal jazz III																
Estilos y evolución de la Música III	Interpretación clásica	Estilos y evolución de la Música occidental III	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6					X	Estilos y evolución de la Música II	Si	2
	Interpretación jazz	Estilos y evolución del jazz y la música del Caribe III																
Portafolio artístico II			X		1	Teórico - Práctico	Si	1	2	3			X			Portafolio artístico I	No	1
Electiva de profundización y énfasis III				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X			Electiva de profundización y énfasis II	Si	
TOTAL PARCIAL			16	2	18		4	19	35	54	6	7	3	0	2	NA		8
					18			19	35	54								
Semestre 6																		
Entrenamiento y Desarrollo auditivo VI			X		2	Práctico	No	2	4	6	X					Entrenamiento Auditivo V y Desarrollo auditivo V	No	1
Teoría avanzada I	Interpretación clásica	Contrapunto	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X					Laboratorio de Armonía III	Si	2
	Arreglos y composición																	
	Interpretación jazz	Arreglos I																
Área mayor I	Interpretación clásica	Instrumento mayor I	X		3	Práctico	No	1	8	9		X				Interpretación instrumental V	Si	1
	Arreglos y composición	Arreglos y Composición I																

	Interpretación jazz	Instrumento mayor jazz I			3			1	8	9										
Ensamble Mayor I	Interpretación clásica	Ensamble mayor I	X		2	Práctico	N O	4	2	6	X						Ensamble principal III	Si		
	Arreglos y composición	Ensamble electivo mayor I			2			4	2	6										
	Interpretación jazz	Ensamble mayor jazz I			2			4	2	6										
Taller complementario I	Interpretación clásica	Ensamble menor I	X		2	Teórico - Práctico	N O	2	4	6	X						Ensamble principal III	Si	3	
	Arreglos y composición	Herramientas digitales para la composición musical I			2			2	4	6										
	Interpretación jazz	Improvisación I			2			2	4	6										
Estilos y evolución de la Música colombiana			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Estilos y evolución de la Música III	No	1	
Electiva Interdisciplinar I		Electiva en Ciencias Sociales y Humanidades		X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	N/A	Si		
Electiva de profundización y énfasis IV				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X				Electiva de profundización y énfasis I	Si		
TOTAL PARCIAL			13	4	17		4	17	34	51	4	5	4	0	4		N/A		8	
					17			20	31	51										
					17			17	34	51										
Semestre 7																				
Teoría avanzada II	Interpretación clásica	Formas musicales	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X							Teoría avanzada I	Si	2
	Composición y arreglos																			
	Interpretación jazz																			
Área mayor II	Interpretación clásica	Instrumento principal VII	X		3	Práctico	N O	1	8	9	X							Área mayor I	Si	1
	Composición y arreglos	Arreglos y Composición II			3			4	5	9										
	Interpretación jazz	Instrumento jazz VII			3			1	8	9										
Ensamble mayor II	Interpretación clásica	Ensamble mayor II	X		2	Práctico	N O	4	2	6	X							Ensamble mayor I	Si	
	Arreglos y composición	Ensamble electivo mayor II			2			4	2	6										
	Interpretación jazz	Ensamble mayor jazz II			2			4	2	6										

Taller complementario II	Interpretación clásica	Ensamble menor II	X		2	Teórico - Práctico	No	2	4	6							Taller complementario I	Si	3	
	Arreglos y composición	Herramientas digitales para la composición musical II			2			2	4	6										
	Interpretación jazz	Improvisación II			2			2	4	6										
Proyecto integrador I	Interpretación clásica	Introducción a la investigación artística	X		2	Teórico	Si	2	4	6							Portafolio artístico II	No	1	
	Arreglos y composición																			
	Interpretación jazz																			
Estilos y evolución de la música latinoamericana			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Estilos y evolución de la Música colombiana	Si	1	
Electiva Interdisciplinar II		Electiva en Ciencias de la naturaleza y ciencias exactas		X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Electiva Interdisciplinar I	Si		
Electiva de profundización y énfasis V				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6				X			Electiva de profundización y énfasis IV	Si		
TOTAL PARCIAL			13	4	17		5	17	34	51	2	5	4	2	4		NA		8	
		17			20			31	51											
		17			17			34	51											
Semestre 8																				
Teoría avanzada III	Interpretación clásica	Instrumentación	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X							Teoría avanzada II	Si	2
	Arreglos y composición																			
	Interpretación jazz	Composición I																		
Área mayor III	Interpretación clásica	Instrumento principal VIII	X		3	Práctico	No	1	8	9								Área mayor II	Si	1
	Arreglos y composición	Arreglos y Composición III			3			4	5	9										
	Interpretación jazz	Instrumento jazz VIII			3			1	8	9										
Ensamble mayor III	Interpretación clásica	Ensamble mayor III	X		2	Práctico	No	4	2	6								Ensamble mayor II	Si	
	Arreglos y composición	Ensamble electivo mayor III			2			4	2	6										
	Interpretación jazz	Ensamble mayor jazz III			2			4	2	6										

Taller complementario III	Interpretación clásica	Ensamble menor III	X		2	Teórico - Práctico	No	2	4	6							Taller complementario II	Si	3	
	Arreglos y composición	Técnicas básicas de grabación			2			2	4	6										X
	Interpretación jazz	Improvisación III			2			2	4	6										
Proyecto integrador II	Interpretación clásica	Metodología de la investigación artística	X		2	Teórico	Si	2	4	6							Proyecto integrador I	No	1	
	Arreglos y composición																			
	Interpretación jazz																			
Administración en negocios de la música			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Estilos y evolución de la música latinoamericana	No	1	
Electiva Interdisciplinar III		Electiva en Ciencias Económicas, Administrativas y Contables		X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6						X	Electiva Interdisciplinar II	Si		
Electiva de profundización y énfasis VI				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X				Electiva de profundización y énfasis V	Si		
TOTAL PARCIAL			13	4	17		5	17	34	51	2	5	4	2	4		NA		9	
		17			20			31	51											
		17			17			34	51											
Semestre 9																				
Teoría avanzada IV	Interpretación clásica	Orquestación	X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6	X						Teoría avanzada III	Si	2	
	Composición y arreglos																			Composición II
Área mayor IV	Interpretación clásica	Recital de grado I	X		3	Práctico	No	1	8	9							Área mayor III	Si	1	
	Arreglos y composición	Arreglos y Composición IV			3			4	5	9										
	Interpretación jazz	Recital de grado I			3			1	8	9										
Ensamble mayor IV	Interpretación clásica	Ensamble mayor IV	X		2	Práctico	No	4	2	6							Ensamble mayor III	Si		
	Arreglos y composición				2			4	2	6										
	Interpretación jazz	Ensamble mayor jazz IV			2			4	2	6										
	Interpretación clásica	Ensamble menor IV	X		2		No	2	4	6			X					Si	2	

Taller complementario IV	Arreglos y composición	Producción musical			2	Teórico - Práctico		2	4	6						Taller complementario III		
	Interpretación jazz				2			2	4	6								
Proyecto integrador III	Interpretación clásica	Proyecto de grado I	X		2	Teórico	No	1	5	6					X	Proyecto integrador II	Si	
	Arreglos y composición																	
	Interpretación jazz																	
Emprendimiento musical y marketing digital			X		2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6					X	Administración en negocios de la música	No	1
Electiva de profundización y énfasis VII				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X			Electiva de profundización y énfasis VI	No	
TOTAL PARCIAL			13	2	15		3	14	31	45	2	5	4	2	2	NA		6
		15			17			28	45									
		15			14			31	45									
Semestre 10																		
Área mayor V	Interpretación clásica	Recital de grado II	X		3	Práctico	No	1	8	9						Área mayor IV	Si	1
	Arreglos y composición	Arreglos y Composición V			3			4	5	9								
	Interpretación jazz	Recital de grado II			3			1	8	9								
Ensamble mayor V	Interpretación clásica	Ensamble mayor IV	X		2	Práctico	No	4	2	6					X	Ensamble mayor IV	Si	
	Arreglos y composición				2			4	2	6								
	Interpretación jazz	Ensamble mayor jazz IV			2			4	2	6								
Taller complementario V	Interpretación clásica	Ensamble menor V	X		2	Teórico - Práctico	No	2	4	6				X		Taller complementario IV	Si	2
	Arreglos y composición	Audio para medios audiovisuales			2			2	4	6								
	Interpretación jazz				2			2	4	6								
Proyecto integrador IV	Interpretación clásica		X		2	Teórico	No	1	5	6					X	Proyecto integrador III	Si	
	Arreglos y composición																	
	Interpretación jazz																	
Electiva de profundización y énfasis VIII				X	2	Teórico - Práctico	Si	2	4	6			X		Electiva de profundización y énfasis VII	Si		

TOTAL PARCIAL			9	2	11		2	10	23	33	0	5	4	2	0	N/A		3
					11			13	20	33								
					11			10	23	33								
RESUMEN																		
TOTAL FINAL CRÉDITOS	INT. CLÁSICA				164			166	319	485						N/A		75+13=83
	ARR-COM		141	22	164		68	181	304	485	40	60	31	12	20			
	INT. JAZZ				164			166	319	485								

Artículo 4°: El título profesional que se otorgará bajo la modalidad Presencial será el de:

Maestro(a) en Música con énfasis en: Interpretación instrumental

Maestro(a) en Música con énfasis en: Jazz y músicas del Caribe

Maestro(a) en Música con énfasis en: Arreglos y composición

De manera adicional, se le entregará al graduando certificado adicional donde se validen sus competencias en un instrumento principal para cada uno de los tres énfasis ofertados.

Artículo 5°: Aprobar la modificación del Número de estudiantes en primer periodo, el cual pasará de 20 a 25 estudiantes.

Artículo 6°: El programa propenderá por una formación integral, que posibilite el desarrollo de la personalidad y la responsabilidad social, respecto a las diferencias, con una sólida formación teórico-metodológica basada en el trabajo orientado a la investigación y a la producción de conocimientos, desarrollo de competencias y habilidades con capacidad de gestión para resolver problemas dentro de su campo profesional.

Artículo 7°: Aprobar el plan de transición presentado por el programa para los estudiantes matriculados con anterioridad que voluntariamente deseen acogerse a la aplicación del nuevo plan de estudio.

Artículo 8°: El programa actualmente registrado continuará otorgando el título para el que está debidamente autorizado por el Ministerio de Educación Nacional con la vigencia del registro calificado; respetando los derechos adquiridos de los estudiantes

matriculados en el plan de estudios anterior hasta finalizar la última cohorte correspondiente a este.

Artículo 9º: El presente acuerdo será implementado a partir de la aprobación del Ministerio de Educación Nacional mediante acto administrativo y posterior apertura de las inscripciones de la Corporación Universitaria Reformada.

Artículo 10º: El presente acuerdo rige a partir de su expedición.

COMUNÍQUESE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en Barranquilla a los Veinticuatro (24) días del mes de junio de dos mil veintiuno (2021).



HELIS BARRAZA DIAZ
Presidente del Consejo Académico



YESENIA GUZMAN ESCORCIA
Secretaria General