

Editorial

El equipo editorial de *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, se complace en hacer la segunda entrega del primer volumen de esta publicación académica e investigativa, atendiendo a su propósito de constituirse en un órgano de difusión del conocimiento que sirva de ventana para investigadores, docentes y estudiantes con interés de conocer más a fondo acerca de diferentes temáticas relacionadas con las ciencias sociales y las humanidades, así como con la expresión académica del arte.

En esta oportunidad, *Realitas* comparte una miscelánea de temáticas de llamativo interés para los estudiosos de contextos aplicados como la escuela, los circuitos comunitarios y la sociedad en general, a través de temáticas trascendentales en el estudio del desarrollo de los individuos como sus redes de socialización, la expresión lingüística, la música, el funcionamiento psicológico personal y familiar y hasta la simbología de rituales históricos como la sacralidad de la devoción cristiana.

En éste número, inicialmente el maestro Julio Adán Hernández Montealegre nos recuerda, a propósito del aniversario número sesenta del célebre escritor colombiano Álvaro Cepeda Samudio, el impacto y significado de dicho autor para el periodismo colombiano. Mediante una carta al editor expresa el significado del trabajo y la dedicación de Cepeda a la tarea periodística y su huella como académico. Por su parte, Eliana Álvarez Fontalvo y Genny Guzmán Estrada, psicólogas de la Corporación Universitaria Reformada, presentan resultados de un estudio de llamativo interés desarrollado con individuos que se encuentran en proceso de reintegración social en Colombia tras dejar las armas de grupos armados ilegales; las autoras ofrecen una perspectiva del desarrollo comunitario de este grupo que muestra avances y flaquezas en su objetivo de reacomodación a la vida civil.

Desde los Estados Unidos, la doctora Sara Ortega-Sierra de Lee University, ofrece una prolija discusión del significado de los símbolos narrativos que son empleados por el célebre escritor Miguel Delibes. La Dra. Ortega-Sierra centra su sentido hermenéutico en la composición de *El Hereje* en la cual rebusca con precisión interpretativa el papel de simbologías como los ojos y los oídos, expresando el papel que los mismos tienen en la tradición cristiana desde la mirada del autor estudiado.

En otro contexto analítico, la Dra. Ileana Mosquera Cabrera nos introduce en un tema apasionante que busca la conexión arte-ciencia-conducta, a partir de la cual se ofrecen explicaciones del papel que desempeña un elemento artístico sustancial en la vida humana como la música, definiendo su posible participación en la expresión de emociones. La autora explora algunas evidencias empíricas que señalan los posibles circuitos que develan dicha conexión y a su vez abre un espacio de opinión y análisis que reviste un poderoso interés para muchos teóricos en la actualidad.

Por otra parte, la Dra. Laura Isaza Valencia centra su foco de análisis en la familia y la escuela como contextos que por sus múltiples características y particularidades pueden influir en el desarrollo de niños y niñas a nivel de sus habilidades sociales. En esta disertación se reconoce tanto los aciertos como las limitaciones que padres y maestros pueden tener en la generación de ambientes facilitadores del desarrollo social en los menores y se asume éste proceso, como una actividad fundamental en la constitución general del sujeto psicológico.

Jorge Luis Blanco, psicólogo interesado en temas de naturaleza psicosocial y de la salud, realiza una descripción del papel de la familia ante la situación compleja de convivir con un miembro que afronta el trastorno del estado de ánimo que es la depresión. Blanco realiza una revisión de diversas fuentes que le permiten referir el impacto del comportamiento del paciente depresivo en la dinámica de la familia, así como el esencial papel de ésta última en el afrontamiento de la enfermedad para lo cual la conciencia acerca de la misma resulta ser un elemento clave.

En un contexto cercano, el investigador español Juan José Ruiz Sánchez perteneciente al Servicio Andaluz de Salud a través de la Unidad de Salud Mental Comunitaria, realiza una interesante exposición de una tríada de enfoques que discuten y analizan los conceptos psicoterapéuticos de transferencia y contratransferencia. Dicha tríada analítica se base en las denominadas “fuerzas” de la psicología (modelo analítico, conductista y cognitivo) desde las cuales se adentra con suficiencia en la concepción de tales enfoques sobre los conceptos de estudio, y finalmente desemboca en el papel de conductas con relevancia clínica.

Por último, en éste número se ha incluido un ensayo académico de corte antropológico, donde el maestro Orlando Durango Rueda realiza un análisis etnográfico de la simbología de las tradiciones católicas de la semana santa y su representación para los ancestros de los pueblos fundadores de la región Caribe de Colombia. El estilo literario costumbrista define una narrativa propia de la antropología cultural de la cual se vale el autor para adentrarse en un mundo colorido, resonante y cargado de simbología que define la naturaleza de la dinámica cultural de los pueblos abordados, todo ello, sin renunciar al valor académico de la etnográfica, del cual se ha nutrido por décadas la ciencia social.

Nuevamente *Realitas* presenta una miscelánea de temas de gran valor que esperamos sean del interés de nuestros lectores, propendiendo con ello por la comunicación del conocimiento y la generación de aportes significativos al estudio de lo humano en todas sus dimensiones.

José Hernando Ávila-Toscano
Editor